

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	PROYECTO URBANO CONTEMPORÁNEO: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA
TRADUCCIÓN	:	CONTEMPORARY URBAN PROJECT: HISTORY, THEORY, AND CRITIQUE
SIGLA	:	ARQ3502
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	AQT008A O AQT008C O AQT008H O AQT008U O AQT008I
CONECTOR	:	O
RESTRICCIONES	:	NIVEL MAGÍSTER
CARÁCTER	:	MÍNIMO
TIPO	:	CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR
PALABRAS CLAVE	:	ARQUITECTURA, DISEÑO URBANO, HISTORIA, TEORÍA, CRÍTICA
NIVEL FORMATIVO	:	MAGÍSTER

INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

Este curso tiene un compromiso con la construcción de una cultura de respeto e integridad, por lo que se adscribe al Código de Honor UC. Así mismo, quienes participen de él, tienen el compromiso de aportar a la construcción de una cultura de Integridad Académica, actuando en consonancia con los valores de honestidad, veracidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad; y actuar de forma honesta en todo el trabajo académico.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- El curso introduce el diseño urbano a través de una revisión histórica, teórica y crítica, examinando proyectos y su impacto en la construcción de ciudades y la transformación de territorios desde el siglo XX. Mediante el estudio de trayectorias históricas, corrientes de pensamiento y casos relevantes—tanto globales como de América Latina y Chile—los estudiantes desarrollarán una comprensión crítica de los problemas urbanos y territoriales desde la arquitectura. La metodología combina cátedras, análisis de textos y conferencias con prácticas contemporáneas para abordar desafíos actuales del diseño urbano. La evaluación se basa en la formulación de una investigación aplicada a un caso de estudio, integrando marcos teóricos y herramientas de representación para analizar su arquitectura e impacto en el contexto urbano.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Analizar críticamente las trayectorias históricas, debates teóricos y corrientes de pensamiento que han definido la evolución del diseño urbano.
- Examinar el rol del diseño urbano en la configuración de las ciudades, considerando su relación con políticas públicas, estrategias de intervención y modelos de desarrollo en distintos contextos históricos y geográficos.
- Aplicar herramientas de representación y análisis para estudiar la arquitectura de proyectos urbanos, integrando marcos teóricos y evidencias históricas en la interpretación de los problemas de diseño.
- Desarrollar una formulación de investigación basada en un caso de estudio, articulando un enfoque crítico que relacione arquitectura, diseño urbano y dinámicas socioespaciales.
- Discutir los alcances y limitaciones del diseño urbano contemporáneo, identificando sus implicancias ideológicas, proyectuales y los actores involucrados en su planificación y ejecución.

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

III. CONTENIDOS

1. Historias del Diseño Urbano
 - 1.1 Trayectorias del diseño urbano en el siglo XX y XXI
 - 1.2 Ciudades y urbanización en América Latina
 - 1.3 Proyecto urbano y políticas habitacionales en Chile
2. Teorías y Métodos del Diseño Urbano
 - 2.1 Enfoques y modelos de diseño urbano en el siglo XX
 - 2.2 Aportes desde los estudios urbanos y la geografía crítica
 - 2.3 Debates contemporáneos
3. Crítica de Proyectos Urbanos
 - 3.1 Vivienda, producción del espacio y transformación territorial
 - 3.2 Espacio público, equidad y conflictos urbanos
 - 3.3 Infraestructura, equipamiento y movilidad sostenible
 - 3.4 Regeneración urbana, sostenibilidad y cambio climático

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Cátedras
- Estudios de Casos
- Seminarios de lectura y discusión
- Aprendizaje basado en proyectos.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

- Participación en clases : 10%
- Borrador de Formulación : 10%
- Borrador de Representación : Nota apreciativa (letra)
- Discusión Bibliográfica : 10%
- Formulación de Investigación : 40%
- Representación Caso de Estudio : 30%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Mínima

- Brenner, Neil. *Implosions/Explosions: Towards a Study of Planetary Urbanization*. Berlin: JOVIS, 2014.
- Fainstein, Susan S. *The Just City*. Ithaca: Cornell University Press, 2010.
- Gorelik, Adrián. *La ciudad latinoamericana: una figura de la imaginación social del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores, 2022.
- Harvey, David. *Social Justice and the City*. Revised Edition. Athens: University of Georgia Press, 2009.
- Jacobs, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House, 1961.
- Koolhaas, Rem. "Bigness or the Problem of Large". En *S, M, L, XL*, de Rem Koolhaas y Bruce Mau, 495–516. New York: Monacelli Press, 1995.
- Mumford, Eric Paul. *Defining Urban Design: CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69*. New Haven: Yale University Press, 2009.
- Rossi, Aldo. *The Architecture of the City*. Cambridge, MA: MIT Press, 1982.
- Schlack, Elke, Valentina Salgado, y Francisco Quintana, eds. *Ciudad y Género. Miradas desde la arquitectura y espacio urbano*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2022.

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

- Soja, Edward W. *Seeking Spatial Justice*. Globalization and Community. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- Sorkin, Michael. *All over the Map: Writing on Buildings and Cities*. London: Verso, 2011.

Complementaria

- Allen, Stan. *Points + Lines: Diagrams and Projects for the City*. New York: Princeton Architectural Press, 1999.
- Aureli, Pier Vittorio. *The Possibility of an Absolute Architecture*. Cambridge, MA: MIT Press, 2011.
- Banham, Reyner. *Megastructure: Urban Futures of the Recent Past*. London: Thames and Hudson, 1976.
- Bishop, Peter & Williams, Lesley. *The Temporary City*. Routledge, 2012.
- Boano, Camillo. *Una arquitectura cualquiera / Whatever architecture*. ARQDOCS. Santiago, Chile: Ediciones ARQ, 2017.
- Brenner, Neil. *La explosión de lo urbano*. ARQDOCS. Santiago: Ediciones ARQ, 2016.
- Carpo, Mario. *The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence*. MIT Press, 2017.
- Choay, Françoise. *The Modern City; Planning in the 19th Century*. Planning and Cities. New York: George Braziller, 1969.
- Corner, James. *The Landscape Imagination: Collected Essays of James Corner, 1990-2010*. New York: Princeton Architectural Press, 2014.
- Corner, James. *Taking Measures Across the American Landscape*. Yale University Press, 1996.
- Easterling, Keller. *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space*. London: Verso, 2014.
- Gehl, Jan. *Cities for People*. Washington, DC: Island Press, 2010.
- Hall, Peter. *Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century*. 4th ed. Oxford: Wiley-Blackwell, 2014.
- Jacoby, Sam. *Drawing Architecture and the Urban*. Chichester, West Sussex: Wiley, 2016.
- Marshall, Stephen. *Cities Design & Evolution*. Routledge, 2009.
- McHarg, Ian L. *Design with Nature*. New York: Natural History Press, 1969.
- Mehrotra, Rahul. *La ciudad cinética como generadora de práctica / The kinetic city as a generator of practice*. ARQDOCS. Santiago, Chile: Ediciones ARQ, 2015.
- Mumford, Eric Paul. *Designing the modern city: urbanism since 1850*. London: Yale University Press, 2018.
- Mumford, Eric, y Hashim Sarkis, eds. *Josep Lluís Sert: The Architect of Urban Design, 1953-1969*. New Haven: Yale University Press, 2008.
- Larice, Michael, y Elizabeth Macdonald. *The Urban Design Reader*. 2nd ed. London: Routledge, 2013.
- Lynch, Kevin. *The Image of the City*. Publication of the Joint Center for Urban Studies. Cambridge, MA: MIT Press, 1960.
- Perec, Georges. *Species of Spaces and Other Pieces*. Edited and Translated by John Sturrock. London: Penguin Books, 1997.
- Quintana, Francisco. "Urbanizando con tiza". *ARQ (Santiago)*, n° 86 (2014): 30-43.
- Quintana, Francisco, Bárbara Salazar, y Melinka Bier. "Fragmentos urbanos de Guerra Fría en el 'Tercer Mundo'". *Astrágalo*, n° 29 (2021): 207-31.
- Roy, Ananya. *Urban Informality: Transnational Perspectives from the Middle East, Latin America, and South Asia*. Lexington Books, 2004.
- Scott, Felicity. *¿Qué salió mal? / what went wrong?* ARQDOCS. Santiago, Chile: Ediciones ARQ, 2016.
- Stanek, Łukasz. *Architecture in Global Socialism: Eastern Europe, West Africa, and the Middle East in the Cold War*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2020.
- Venturi, Robert, Denise Scott Brown, y Steven Izenour. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. Revised Edition. Cambridge, MA: MIT Press, 1977.
- Vidler, Anthony. *Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism*. MIT Press, 2008.
- Waldheim, Charles. *The Landscape Urbanism Reader*. New York: Princeton Architectural Press, 2006.
- Weizman, Ines. *Arquitectura documental / Documentary architecture*. ARQDOCS. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2020.