A Tale of Two Cities

Santiago (1950s–60s)



Remodelación República



Conjunto Habitacional Matta Viel



Villa Frei



Población Juan Antonio Ríos

París (1970s–80s)



Orgues de Flandre



Espaces d'Abraxas



Les Tours Aillaud



Les Étoiles d'Ivry

CONVOCATORIA

Workshop de Vivienda: A Tale of Two Cities
Docente: Jocelyn Froimovich (Lecturer in Architectural Design, University of Liverpool)
Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Arquitectura

Santiago de Chile · 4 al 8 de enero de 2027

1. Presentación

A Tale of Two Cities es un proyecto de investigación en curso de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Liverpool que estudia, a través del dibujo y la escritura colectiva, periodos clave de invención tipológica en la vivienda colectiva del siglo XX. Su primer ciclo (2024–25) analizó la vivienda de posguerra en Londres (1950s–1970s) y el boom habitacional de Barcelona (2000s), y dio lugar a una colección de dibujos axonométricos e isométricos que hoy forma la base de una publicación en curso.

La segunda fase del proyecto expande esta investigación a Santiago de Chile (1950s–60s) y París (1970s–80s), dos momentos y contextos que, aunque distantes entre sí, comparten una intensa voluntad de invención tipológica frente a la vivienda masiva. Esta convocatoria corresponde a la etapa de Santiago, que se realizará como un taller intensivo en conjunto con el Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El taller reúne a un grupo de estudiantes de Liverpool y de la UC para observar, dibujar y escribir sobre un conjunto de obras que transformaron la ciudad de Santiago entre las décadas de 1950 y 1960, poniendo esa experiencia en diálogo con el trabajo paralelo que el proyecto desarrolla sobre París.

2. Preguntas

¿Cómo transforman estos edificios la ciudad en la que se insertan — su trazado, su escala, su forma de habitar lo colectivo?
¿Cómo se relaciona cada obra con una trayectoria más amplia de invención tipológica en la vivienda social y colectiva?
¿Qué puede revelar el dibujo axonométrico e isométrico — como método de análisis, no solo de representación — sobre estas preguntas?

3. Casos

Santiago (1950s–60s) — objeto directo del taller y de las visitas

Remodelación República — Vicente Bruna, Germán Wijnant, Víctor Calvo, Jaime Perelman y Orlando Sepúlveda
Conjunto Habitacional Matta Viel — Bresciani Valdés Castillo Huidobro
Villa Frei — Jaime Larraín, Osvaldo Larraín y Diego Balmaceda
Población Juan Antonio Ríos — Sergio Rojo, Francisco Hurtado y Guillermo Geisse

París (1970s–80s) — estudiado en paralelo por el equipo de Liverpool, como contraparte comparativa

Orgues de Flandre — Martin Schulz Van Treeck
Espaces d'Abraxas — Ricardo Bofill Taller de Arquitectura
Les Tours Aillaud (Les Tours Nuages) — Émile Aillaud
Les Étoiles d'Ivry — Renée Gailhoustet y Jean Renaudie

4. Programa (Horarios y puntos de encuentro a confirmar)

Día	Fecha	Actividad
0	Martes 22 de Diciembre	Presentación del taller y de la metodología
1	Lunes 4 de enero	Visita de terreno 1
2	Martes 5 de enero	Visita de terreno 2 · Primeras notas y levantamientos in situ
3	Miércoles 6 de enero	Taller de dibujo y escritura (jornada completa)
4	Jueves 7 de enero	Taller de dibujo y escritura (jornada completa)
5	Viernes 8 de enero	Entrega y conversación colectiva

5. Metodología

El taller se organiza en tres momentos: visita (observación directa y levantamiento en terreno de los casos de estudio), dibujo y escritura (producción de material analítico) y entrega y conversación (presentación pública del trabajo y discusión colectiva).

La metodología central es la desarrollada durante el primer ciclo del proyecto: el dibujo axonométrico e isométrico como herramienta de investigación —no de representación final— capaz de revelar la relación entre la vivienda individual, el espacio comunitario y la ciudad. Este dibujo se acompaña de un texto colectivo breve que registra y argumenta lo observado.

6. Formato de entrega

Cada grupo entrega:

Dibujos axonométricos e isométricos del caso de estudio asignado, en el formato y técnica que se defina en el taller (digital).
Dos textos colectivo breve (aprox. 500–800 palabras), uno que acompañe y argumente el dibujo y otro el caso de estudio.

Estos materiales se presentan y discuten colectivamente el último día, y su versión final —tras un proceso de refinamiento posterior— se integra a la publicación y al cuadernillo de investigación del proyecto A Tale of Two Cities.

7. Equipo docente

Jocelyn Froimovich (Lecturer in Architectural Design, University of Liverpool)

8. Postulación

Número de cupos: 25
Requisitos de postulación: abierto a estudiantes del Magíster.
Plazo de postulación: hasta la primera semana de diciembre.
Contacto: marq@uc.cl

9. Bibliografía

Metodología del proyecto y dibujo
Robin Evans, “Figures, Doors and Passages” y “Rookeries and Model Dwellings: English Housing Reform and the Moralities of Private Space,” en Translations from Drawing to Building and Other Essays, Londres: AA Publications, 1997.

Teoría de tipologías de vivienda
Roger Sherwood, “Building Types,” en Modern Housing Prototypes, Cambridge (MA): Harvard University Press, 2001, 17–25.
Bernard Leupen, “Dwelling” y “Typology,” en Housing Design: A Manual, Róterdam: NAI Publishers, 2011, 13–45.

Santiago
Rodrigo Hidalgo Dattwyler, La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en Santiago del siglo XX, Santiago: RiL Editores / Instituto de Geografía UC, 2005.
Fernando Pérez Oyarzún, Rodrigo Pérez de Arce y Horacio Torrent, Chilean Modern Architecture since 1950, College Station: Texas A&M University Press, 2010.

París
Kenny Cupers, The Social Project: Housing Postwar France, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.
Robin Wilson y Nigel Green, Brutalist Paris Map, Londres: Blue Crow Media, 2019.
Olivier Cinqualbre y Serge Renaudie, Jean Renaudie, architecte de la complexité, París, 2024.