

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	PENSAMIENTO UTÓPICO Y PROYECTO URBANO
TRADUCCIÓN	:	UTOPIAN THINKING AND URBAN DESIGN
SIGLA	:	ARQ3283
CRÉDITOS	:	5
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	NO TIENE
CONECTOR	:	NO APLICA
RESTRICCIONES	:	NO TIENE
CARÁCTER	:	OPTATIVO
TIPO	:	CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR
PALABRAS CLAVE	:	IDEALISMO, VISIÓN, PROSPECCIÓN, HISTORIA DE LA CIUDAD, PROYECTO URBANO.
NIVEL FORMATIVO	:	MAGÍSTER

INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

La Universidad tiene un compromiso con la construcción de una cultura de respeto e integridad. Quienes participen de este curso se adscriben al Código de Honor UC y adquieren el compromiso de aportar a la construcción de una cultura de Integridad Académica, actuando en consonancia con los valores de veracidad, confianza, respeto, justicia, responsabilidad y honestidad en todo el trabajo académico.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se espera que quienes tomen este curso bimestral, desarrollen la capacidad de analizar textos clave y de articular reflexiones originales sobre las implicaciones teóricas y conceptuales de las utopías para el diseño de ciudades. La evaluación se realizará mediante controles de lectura periódicos que medirán la comprensión de los textos asignados y un ensayo final original que explore en profundidad un tema específico de la relación entre pensamiento utópico y proyecto urbano, demostrando capacidad de análisis y argumentación.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Analizar críticamente las principales teorías y conceptos del pensamiento utópico en el contexto del desarrollo histórico del proyecto urbano.
2. Interpretar las visiones urbanas radicales propuestas en textos clave del pensamiento utópico para comprender sus implicaciones en el diseño de ciudades.
3. Debatir las tensiones inherentes entre el pensamiento utópico y la implementación práctica del proyecto urbano en el marco de la planificación y el diseño de ciudades.
4. Interpretar teorías relevantes para comprender la conexión entre pensamiento utópico y proyecto urbano en un caso particular.
5. Analizar críticamente la relación entre pensamiento utópico y proyecto urbano en una temática específica.

III. CONTENIDOS

1. Introducción: Fundamentos del pensamiento utópico y su vínculo con la ciudad.
 - 1.1. Definición y características del pensamiento utópico.
 - 1.2. Tipologías de utopías.

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

- 1.3. La ciudad como escenario y objeto de la utopía.
- 1.4. Preguntas centrales del curso.
2. Utopías Antiguas: El ideal clásico y los mundos perdidos.
 - 2.1. Exploración de *La República* de Platón: la ciudad ideal y su estructura social.
 - 2.2. El mito de la Atlántida como proto-utopía y su influencia.
 - 2.3. Otras visiones de sociedades ideales en la antigüedad (fragmentos).
3. Renacimiento y la Edad Moderna: De la Isla Feliz a la Ciudad Racional.
 - 3.1. Análisis de *Utopía* de Tomás Moro: la abolición de la propiedad y la organización social.
 - 3.2. *La Ciudad del Sol* de Campanella: planificación y conocimiento.
 - 3.3. La emergencia de la razón y su impacto en las utopías urbanas (Bacon, etc.).
4. El Siglo XIX: Socialismo Utópico y la crítica a la Ciudad Industrial.
 - 4.1. Los socialistas utópicos (Owen, Fourier, Cabet): sus críticas a la ciudad industrial y sus propuestas de comunidades alternativas.
 - 4.2. Las primeras ideas de planificación y reforma urbana con inspiración utópica.
5. El Siglo XX (I): Utopías Tecnológicas y la búsqueda de la eficiencia.
 - 5.1. La ciudad moderna y el movimiento moderno en arquitectura y urbanismo (Le Corbusier, Wright).
 - 5.2. Las utopías tecnológicas y la promesa de la eficiencia y el orden.
 - 5.3. Críticas a la racionalización extrema del espacio urbano.
6. El Siglo XX (II): Contraculturas, distopías y la reinención de la comunidad.
 - 6.1. Las contraculturas de los 60 y 70 y sus visiones de comunidades alternativas (eco-aldeas, comunas).
 - 6.2. El surgimiento de la distopía urbana como advertencia.
 - 6.3. Exploraciones utópicas en la literatura y el cine del siglo XX.
7. Del presente al futuro: ¿Nuevas utopías urbanas para el siglo XXI?
 - 7.1. Análisis de tendencias contemporáneas en el diseño urbano con elementos utópicos (ciudades sostenibles, ciudades inteligentes, justicia espacial).
 - 7.2. Debate sobre la relevancia y la viabilidad del pensamiento utópico en el proyecto urbano actual.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Discusión dirigida de textos.
- Debates temáticos estructurados.
- Análisis comparativo de casos.
- Elaboración de mapas conceptuales colaborativos.
- Presentaciones cortas y focales.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

- | | |
|---|-----|
| – Controles de Lectura. | 20% |
| – Participación en Discusiones y Debates. | 20% |
| – Mapa Conceptual Individual. | 10% |
| – Presentación oral. | 10% |
| – Ensayo Final Crítico-Interpretativo. | 40% |

VI. BIBLIOGRAFÍA

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

Mínima

- Bloch, Ernst. 1977-1980. *El principio esperanza*. 3 vols. Madrid: Aguilar.
- Fishman, Robert. 1977. *Urban Utopias in the Twentieth Century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier*. New York: Basic Books.
- Harvey, David. 2000. *Espacios de esperanza*. Madrid: Akal.
- Holston, James. 1989. *The Modernist City: An Anthropological Critique of Brasília*. Chicago: University of Chicago Press.
- Jameson, Fredric. 2005. *Arqueologías del futuro: El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Akal.
- Kumar, Krishan. 1991. *Utopia and Anti-Utopia in Modern Times*. Oxford: Blackwell.
- Levitas, Ruth. 1990. *The Concept of Utopia*. Syracuse: Syracuse University Press.
- Mannheim, Karl. 1987. *Ideología y utopía: Introducción a la sociología del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Marin, Louis. 1984. *Utopics: Spatial Play*. Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press.
- Ricoeur, Paul. 1986. *Ideología y utopía*. Gedisa.

Complementaria

- Bacon, Francis. 2017. *Nueva Atlántida*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Choay, Françoise. 1997. *The Rule and the Model: On the Theory of Architecture and Urbanism*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Moro, Tomás. 1998. *Utopía*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Morris, William. 2006. *Noticias de Ninguna Parte*. Madrid: Akal.
- Mumford, Lewis. 1922. *The Story of Utopias*. New York: Boni and Liveright.
- Platón. 1986. *La República*. Madrid: Editorial Gredos.
- Rowe, Colin, y Fred Koetter. 1981. *Ciudad collage*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Tafuri, Manfredo. 1976. *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development*. Cambridge, MA: MIT Press.