

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	EL PROYECTO URBANO EN CHILE
TRADUCCIÓN	:	URBAN DESIGN IN CHILE
SIGLA	:	ARQ 3290
CRÉDITOS	:	10 UC
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	NO TIENE
CONECTOR	:	NO APLICA
RESTRICCIONES	:	NO TIENE
CARÁCTER	:	OPTATIVO
TIPO	:	CÁTEDRA
FORMATO	:	PRESENCIAL
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR
PALABRAS CLAVE	:	PROYECTO URBANO, DISEÑO URBANO, PLANIFICACIÓN URBANA, URBANISMO MODERNO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
NIVEL FORMATIVO	:	MAGÍSTER

INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

La Universidad tiene un compromiso con la construcción de una cultura de respeto e integridad. Quienes participen de este curso se adscriben al Código de Honor UC y adquieren el compromiso de aportar a la construcción de una cultura de Integridad Académica, actuando en consonancia con los valores de veracidad, confianza, respeto, justicia, responsabilidad y honestidad en todo el trabajo académico.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso se propone reconocer la categoría de proyecto urbano y su formulación en Chile por medio de una aproximación conceptual e histórica. Las y los estudiantes conocerán los momentos claves de la experiencia y definición de la noción misma en el marco de las ideas de urbanismo y de planificación y los aportes de la arquitectura moderna. Las y los estudiantes abordarán una secuencia histórica articulada por casos y ejemplos de las diferentes alternativas que pueden ser consideradas dentro de la categoría. El curso se desarrollará en base a clases expositivas, trabajo bibliográfico sobre materiales seleccionados, exposiciones del profesor y del estudiantado sobre casos o temas específicos de investigación, y discusiones sobre textos disciplinares y no disciplinares.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Reconocer las nociones sobre el proyecto urbano y su trascendencia y vigencia como discurso crítico y proyectual de la arquitectura.
2. Interpretar la relación entre arquitectura y ciudad desarrollada históricamente en Chile.
3. Analizar las figuras del urbanismo y la planificación urbana, así como el orden normativo que pudo haber regulado la constitución de la forma urbana y las arquitecturas resultantes.
4. Analizar la constitución de la forma urbana propuesta por las diferentes orientaciones cualitativas de los proyectos urbanos.
5. Avanzar en el reconocimiento de la categoría del proyecto urbano por medio del estudio de casos en Chile, verificando las diferentes escalas y tamaños de las intervenciones consideradas habitualmente en la categoría.

6. Comunicar de forma efectiva, tanto oral como escrita, resultados de estudio crítico de casos.

III. CONTENIDOS

1. El proyecto urbano: conceptualización.
 - 1.1. El Proyecto urbano: definición y escalas de intervención.
 - 1.2. Urbanismo y forma urbana.
 - 1.3. Planificación y normativa: forma y abstracción.
 - 1.4. Arquitectura urbana y autonomía formal.
 - 1.5. La ciudad futura: imaginarios y necesidades.
2. La ciudad como problema (1914-1939).
 - 2.1. Urbanismo en los inicios del siglo XX.
 - 2.2. Town Planning, City planning, Städtebau: El conocimiento en Chile.
 - 2.3. Arte cívico y propuesta urbana: Karl Brünner en Santiago.
 - 2.4. Formación universitaria y conformación institucional.
 - 2.5. La consolidación del instrumental urbanístico: la Sección Urbanismo de la DGOP.
 - 2.6. Proyectos urbanos significativos: plan de Tocopilla; plan de Valparaíso.
 - 2.7. Arquitectura moderna en tejidos urbanos preexistentes.
3. Territorio y ciudad (1939-1953).
 - 3.1. Territorio, Plan y Proyecto Urbano.
 - 3.2. Desastres y reconstrucción urbana: Planes de Chillán, Concepción y Cauquenes.
 - 3.3. Transformación urbana, plan y proyecto: El plan Serena.
 - 3.4. Habitación urbana: Los proyectos de la Caja de la Habitación.
 - 3.5. Plan y normativa urbana: Providencia y Ñuñoa.
4. La ciudad funcional y su definición formal. (1953-64).
 - 4.1. Zonificación y plan regulador: Arica.
 - 4.2. Plan seccional y proyecto: Gran Santiago, Concepción.
 - 4.3. Vivienda y ciudad: Unidades Vecinales.
 - 4.4. El bloque, producción y dimensión reproductiva.
 - 4.4. Planes intercomunales y partes de ciudad.
5. El proyecto urbano como reforma urbana (1964-79).
 - 5.1. Transformaciones institucionales.
 - 5.1. Reforma urbana y proyecto. Plan Seccional.
 - 5.2. Remodelación urbana: La CORMU.
 - 5.3. El módulo urbano.
 - 5.4. Crecimiento vertical: La torre como alternativa tipológica.
6. Disolución del proyecto urbano como proyecto de ciudad.
 - 6.1. La política nacional de desarrollo urbano de 1979.
 - 6.2. Repetición e indiferencia.
 - 6.3. Forma urbana: legibilidad e identidad.
 - 6.3. Alternativas para la recuperación del proyecto de la ciudad.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Cátedra.

- Lectura dirigida.
- Seminario.
- Estudios de casos.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

- Control de lectura: 30%
- Trabajo de desarrollo durante el curso: 70%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Mínima

- BOHIGAS, Oriol. (1999) "Ten points for an urban methodology". En: The Architectural Review Vol. 206, No. 1231 Londres, Sept.
- GÁMEZ, V. (2006). El pensamiento urbanístico de la CORMU (1965-1976). *Urbano*, 9(13), 9–18.
- GREGOTTI, Vittorio. (1994) "Un compito per il disegno urbano". En: Casabella Nº 567. Milán, Nov.-Dic.
- PANERAI, Philippe; CASTEX, Jean; DEPAULE J. (1999) Elementos de Análisis Urbano. Ed. IEAL.
- POLESELLO, Gianugo. (1982) "La proyectación de la ciudad como arquitectura y como plan" Traducción Martínez de San Vicente, Isabel CEA-FAPYD-UNR Rosario, Argentina.
- ROSAS, J. (2011) El proyecto urbano moderno en su alianza con el suelo. En M. Greene, J. Rosas Vera, & L. Valenzuela, *Santiago proyecto urbano* (pp. 47–71). Ediciones ARQ.
- TORRENT, Horacio (2012) "La Idea del Plan, del Arte Cívico al Urbanismo Moderno: Circulaciones en las Publicaciones Periódicas en Chile 1930- 1940", XII SHCU Seminário De História Das Cidades E Do Urbanismo Actas, Brasil, Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul, Noviembre 2012.
- TORRENT, Horacio (2023) Tres momentos del proyecto urbano en Chile: Ciudad y arquitectura en el siglo XX. DOI: <https://doi.org/10.5821/siiu.12714>
- TORRENT, Horacio, y Claudia COSTA CABRAL. 2023. «El Proyecto Urbano Moderno, Historia Y Vigencia». Registros. Revista De Investigación Histórica 19 (2):1-3. <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/622>.

Complementaria

- BRUNNER-LEHENSTEIN, K. H. (1932). *Santiago de Chile: su estado actual y futura formación*. [s.n.].
- BRUNNER, K. (s. f.). *Problemas actuales de urbanización*. s.n.
- BRUNNER, K. H. (2016). *Manual de urbanismo*. Routledge.
- BRUNNER, K., & Universidad de Chile. Seminario de Urbanismo. (s. f.). *Conceptos urbanísticos de Santiago*.
- CORMU: *Compilación de proyectos*. (s/f.) Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Santiago.
- Desarrollo plan trienal años 1959-1960-1961*. (1962). CORVI.
- BUSQUETS, Joan; CORREA, Felipe. (2007) Ciudades X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico. Harvard University-Graduate School of Design. Nicolodi Ed., Cambridgbe, Mass.
- CASTEX, J., DEPAULE, J.-C., & PANERAI, P. (1986). *Formas urbanas: de la manzana al bloque*. Gustavo Gili.
- GÁMEZ, V. (2013). Visión y práctica del urbanismo en Chile: 1965 a 1976. Modernidad en el "mejoramiento urbano". *Urbano*, 16(28), 34–44.
- GROSS, P. (1986). Un Periodo Singular 1962-1968. *CA*, 46, 33.
- HEGEMAN, Werner; PEETS, Elbert. (1922). The American Vitruvius: An Architects Handbook of Civic Art. The Architectural Book Publishing Co. New York.
- MINVU. (1968). *Sociedades CORMU*. (Ed.). Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Santiago.
- PANERAI, Philippe; MANGIN, David. (2005) *Projet Urbain*. Paris: Ed. Parenthèses.

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

- PÉREZ DE ARCE, R. (2016). El jardín de los senderos entrecruzados: La remodelación San Borja y las escuelas de arquitectura. ARQ (Santiago), (92), 50-67
- Plan habitacional: Chile*. (1963). s.n.].
- PLUNZ, Richard. "Las formas del bloque en los orígenes de la vivienda pública". Revista Ur N° 3, septiembre 1985 pág. 3-10.
- RAPOSO MOYANO, A., AGUIRRE A., B., GÁMEZ, V., RAPOSO MOYANO, A., & Universidad Central. (2001). *Espacio urbano e ideología : el paradigma de la corporación de la vivienda en la arquitectura habitacional chilena 1953-1976*. Universidad Central, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.
- RAPOSO, A., & VALENCIA, M. (2004). Práctica política del diseño urbano. Notas sobre la vida institucional y labor de la Corporación de Mejoramiento Urbano, CORMU. 1966-76. *revista INVI*, 18(49), 112-143.
- RAPOSO, A., VALENCIA, M., & RAPOSO, G. (2005). *La interpretación de la obra arquitectónica y proyecciones de la política en el espacio habitacional urbano: memorias e historia de las realizaciones habitacionales de la Corporación de Mejoramiento Urbano: Santiago 1966-1976*. Universidad Central de Chile.
- SCHAPIRA, A. (1966). La Corporación de Mejoramiento Urbano, acontecimiento nacional. *AUCA*, 3, 18.
- SCHAPIRA, A. (1971). CORMU'71. Planes Seccionales. *AUCA*, 22, 33-62.
- TAFURI, Manfredo, CACCIARI, Massimo; DAL CO, Francesco. (1981) De la vanguardia a la metrópoli: crítica radical a la arquitectura. Barcelona, G. Gili, 1981
- TORRENT, Horacio (2012) "Otras trayectorias de la ciudad moderna". En: María Dolores Muñoz, Maximiano Atria, Leonel Pérez, Horacio Torrent, editores. Trayectorias de la ciudad moderna. Concepción Chile: Universidad de Concepción. Dirección de Extensión, División publicaciones; 2012. p. 47-52.
- TORRENT, Horacio. (2023). «Infraestructuras arquitectónicas Para Un Urbanismo Tridimensional: Las espirovías En El Plan De Valparaíso De 1937». *Registros. Revista De Investigación Histórica* 19 (1):38-54. <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/607>.
- TORRENT, Horacio (2020). *El Plan Serena y la ciudad temática : planificación y urbanismo en disputa*. RIL editores.